

**PARTE 1.** [8 PUNTOS] Se ofrecen al alumno dos textos latinos de Eutropio, de unas 35-40 palabras de extensión, para que **elija uno y conteste a cuatro cuestiones obligatorias.**

### Texto 1

**Tulo Hostilio vuelve a la guerra**

*Huic successit Tullus Hostilius<sup>1</sup>. Hic bella reparavit, Albanos<sup>2</sup> vicit, qui ab urbe Roma duodecimo*

*miliario sunt. Veientes et Fidenates<sup>3</sup> [...] bello superavit; urbem ampliavit, adiecto Caelio<sup>4</sup> monte.*

*Cum triginta et duos annos regnasset, fulmine ictus cum domo sua arsit.*

(Eutropio, *Breviarium* I, 4)

<sup>1</sup> Tulo Hostilio fue el tercer rey de Roma.

<sup>2</sup> Habitantes de la ciudad de Alba Longa.

<sup>3</sup> Habitantes de las ciudades etruscas de Veyes y Fidenas, enemigas de Roma

<sup>4</sup> *Caelio*: una de las siete colinas de Roma.

## Texto 2

### Pueblos del Imperio romano: descripción y etimología de Hispania

*Hispania sicuti Europae terminos claudit ita huius operis<sup>1</sup> finis futura<sup>2</sup> est. Hanc veteres ab Hibe-*

*ro<sup>3</sup> amne primum Hiberiam, postea ab Hispalo<sup>4</sup> Hispaniam cognominaverunt. Haec inter Africam*

*et Galliam posita Oceano et Pyrenaeis clauditur. Sicut minor utraque terra<sup>5</sup>, ita fertilior.*

(Justino, *Epítome* XLIV, 1)

<sup>1</sup> *huius operis*: la obra escrita, el libro.

<sup>2</sup> *futura*: part. fut. de sum.

<sup>3</sup> *Hiberus*- *i*: el río Ebro

<sup>4</sup> *Hispalus*, *-i*: supuesto héroe éponimo del puerto fluvial donde luego se asentó la colonia romana de Hispalis, la actual Sevilla.

<sup>5</sup> *utraque terra*: ablativo comparativo que alude a África y Galia, tierras con las que es comparada Hispania.

1. Analice sintácticamente el texto elegido de los dos textos propuestos [2 PUNTOS] y tradúzcalo [3 PUNTOS].
2. [1 PUNTO] Analice morfológicamente las cuatro formas verbales subrayadas **del texto elegido**.
3. [1 PUNTO] Evolucione al castellano **dos** de los siguientes términos latinos: *infantem*, *imperium*, *studium*, *credere*, explicando las reglas fonéticas que se observan en su evolución, y construya su familia de palabras en castellano.
4. [1 PUNTO] Explique el significado y el contexto de **dos** de las expresiones latinas siguientes, y ponga algún ejemplo de su uso en castellano: *Panem et circenses*; *De iure / de facto*; *Totum revolutum*; *Horror vacui*.

**VER PARTE 2.**

**PARTE 2.** [2 PUNTOS] **Literatura:** escoja un texto literario entre los dos siguientes, léalo atentamente y conteste a las cuestiones correspondientes.

**A) Besos de Lesbia (Catulo, Poema VII)**

*Quaeris, quot mihi basiationes  
tuae, Lesbia, sint satis superque.  
Quam magnus numerus Libyssae harenae  
lasarpiciferis iacet Cyrenis  
oraclum Iovis inter aestuosi 5  
et Batti veteris sacrum sepulcrum;  
aut quam sidera multa, cum tacet nox,  
furtivos hominum vident amores:  
tam te basia multa basiare  
vesano satis et super Catullo est, 10  
quae nec pernumerare curiosi  
possint nec mala fascinare lingua.*

Me preguntas, Lesbia, cuántos besos  
tuyos me bastarían y sobrarían.  
Cuantos infinitos granos de arena de Libia  
hay en Cirene, rica en laserpicio,  
entre el abrasador templo de Júpiter 5  
y la sagrada tumba del legendario Bato,  
o cuantas estrellas en la noche callada  
contemplan los furtivos amores de los hombres,  
tantos besos tuyos bastarían  
y sobrarían al loco de Catulo; 10  
así los curiosos no podrán contarlos  
ni hechizarlos con malévola lengua.

**Cuestiones:**

- a) La amada de Catulo: explique quién era el personaje real y la razón del pseudónimo elegido.
- b) Aparece mencionado el dios Júpiter. ¿Qué lugar ocupa este dios en el panteón clásico? ¿Qué nombre le dieron los griegos? ¿Qué atributo y animal le son propios?
- c) Catulo pertenece al movimiento de los neotéricos. Señale la principal característica de este grupo que destaca en este poema. Debe citar el texto.
- d) Describa la fase de la relación de Catulo con Lesbia a la que pertenece este poema y justifíquelo citando el texto.

## B) Respuesta de Cupido a Apolo (Metamorfosis I, 464-471)

Continúa el enfrentamiento verbal entre Cupido y Apolo. Cupido antepone su poder al del dios Apolo y le lanza dos flechas, la del amor con punta de oro y la del desamor de plomo.

*El hijo de Venus dice a éste: "Atraviese todo lo demás tu arco, Febo,  
a ti el mío, y como todos los animales se inclinan  
ante un dios, así tu gloria es menor que la mía."* 465

*Dijo, y, rasgado el aire con los golpes de sus alas,  
se posó diligente en la sombreada cima del Parnaso,  
y de su aljaba portadora de flechas sacó dos dardos  
de efectos opuestos: ahuyenta éste al amor, aquél lo causa;  
el que lo causa es de oro y reluce en su afilada punta,  
el que lo ahuyenta es romo y tiene plomo bajo su caña.* 470

*Filius huic Veneris 'figat tuus omnia, Phoebe,  
te meus arcus' ait; 'quantoque animalia cedunt  
cuncta deo, tanto minor est tua gloria nostra.'* 465

*Dixit et eliso percussis aere pennis  
inpiger umbrosa Parnasi constitit arce  
eque sagittifera prompsit duo tela pharetra  
diversorum operum: fugat hoc, facit illud amorem;  
quod facit, auratum est et cuspede fulget acuta,  
quod fugat, obtusum est et habet sub harundine plumbum.* 470

### Cuestiones:

- a) ¿Quién es el hijo de Venus? Escribe su nombre en la mitología latina y griega.
- b) ¿Qué diosa griega se identifica con Venus? ¿Qué atributos tenía?
- c) ¿Qué era el Parnaso? ¿Qué significado actual tiene el término "parnaso"?
- d) ¿Qué motivo enfrentó a estos dos dioses?

**B) Rivalidad entre Apolo y Cupido (Ovidio, Metamorfosis I, 452-463)**

**Texto original que fue sustituido tras detectar que no estaba incluido en el listado de lecturas acordadas.**

*Primus amor Phoebi Daphne Peneia, quem non  
fors ignara dedit, sed saeva Cupidinis ira,  
Delius hunc nuper, victa serpente superbus,  
viderat adducto flectentem cornua nervo* 455  
*'quid' que 'tibi, lascive puer, cum fortibus armis?'*  
*dixerat: 'ista decent umeros gestamina nostros,  
qui dare certa ferae, dare vulnera possumus hosti,  
qui modo pestifero tot iugera ventre prementem  
stravimus innumeris tumidum Pythona sagittis.* 460  
*Tu face nescio quos esto contentus amores  
inritare tua, nec laudes adserere nostras!'*

El primer amor de Febo fue Dafne, hija del Peneo, el cual no se lo dio el azar ignorante, sino la salvaje ira de Cupido. El Delio a éste hacía poco, orgulloso por haber vencido a la serpiente, lo había visto doblando los extremos de su arco tensada la cuerda, y “¿Qué tienes tú que ver, niño juguetón, con las fuertes armas?”, le había dicho: “Ellas son cargamentos para mis hombros, que puedo dar certeras heridas a una fiera, a un enemigo, que hace poco a la que oprimía con su funesto vientre tantas yugadas he derribado, a Pitón, hinchada por mis innumerables flechas. 455  
Tú con tu antorcha no sé qué amores conténtate con excitar, y no reclames mis méritos.” 460

**Cuestiones:**

- a) Indique brevemente el autor, la época y las características de la obra a la que pertenece el texto.
- b) ¿Qué significa Dafne? Explique si su significado tiene alguna relación con el mito.
- c) ¿A quién hacen referencia los nombres Febo y Delio y por qué?
- d) ¿Quién era Pitón? ¿Qué final tuvo? Busque la relación entre Pitón y la Pitonisa, sacerdotisa que en el templo de Apolo en Delfos servía como *medium* entre el dios y los hombres.